# LEKTION 19 GRUNDKURS

**Öppningsbudet 2 NT**

**Öppningsbudet 2 NT visar 20-21 hp, jämn hand och är inte krav**.

* Med 0-4 hp och jämn hand passar svarshanden.
* Med sexkorts högfärg lönar det sig att chansa på fyra i högfärg även utan poäng.
* För övrigt gäller samma principer som ovan efter budsekvensen 2♣– 2♦; 2 NT.

**Din partner har öppnat med 2 NT. Vad bjuder du?**

♠ T 9 7 4 ♠ Q 9 6 4 ♠ 8 ♠ Q J 6 5 4 3

♥ 9 5 3 ♥ K 8 5 3 ♥ K J 9 5 3 ♥ 8

♦ Q 9 7 5 ♦ 8 6 ♦ Q 9 7 3 ♦ 8 6 4

♣ 8 5 ♣ Q 5 2 ♣ Q 8 3 ♣ 7 6 5

1. **Pass.** När du vet att styrkan inte räcker till utgång, ska du passa med en balanserad hand.
2. **3**♣**.** Du vet att ni ska spela utgång. Nu kan du undersöka om din partner har någon fyrkorts högfärg genom att bjuda **Staymans högfärgsfråga 3**♣**.**
3. **3**♥**.** Med budet visar du en femkortsfärg och minst 5 hp. Budet är **krav.**
4. **4**♠**.** Din hand är värdefull i ett spaderkontrakt samtidigt som den kanske inte är värd ett enda stick i ett sangkontrakt. Du föredrar 4♠framom 2 NT.

**Hoppande borttag**

Svarshandens bud med hopp i egen färg direkt på partnerns öppningsbud kallas för **hoppande borttag** t.ex. 1♥– **2**♠eller 1♥– **3**♦**.** Budet lovar minst **17 hfp och minst en bra femkorts färg**.

**Budet är utgångskrav och slaminvit**.

Eftersom budet är utgångskrav bör öppningshanden inte hoppa för att visa stöd och bra hand, eftersom det tar bort budutrymme. Öppningshanden stöder med tre kort, bjuder om egen sexkorts färg, visar sin andra färg eller bjuder sang på lägsta nivå.

**Din partner öppnar med 1♦. Vad bjuder du?**

♠ 7 ♠ A K Q 8 ♠ A K ♠ A K Q 8 7 2

♥ A Q J 9 7 3 ♥ K Q 9 ♥ A 8 7 4 3 ♥ 9 8

♦ Q 8 4 ♦ A 9 5 ♦ A K 5 ♦ A 8 7

♣ A K 7 ♣ K 8 3 ♣ 8 6 2 ♣ J 8

1. **2**♥**.** Du har 18 hfp och en bra färg.
2. **1**♠**.** Du kan inte hoppa i en fyrkortsfärg och 1♠ är rondkrav.
3. **1**♥**.** Du har visserligen femkorts hjärter, men färgen är för dålig att hoppa i.
4. **1**♠**.** Färgen är bra, men poängen räcker inte till för hoppande borttag.

**Motspel – vända genom styrka mot svaghet**

Du har tidigare lärt dig att returnera partners utspelsfärg när du vinner ett tidigt stick. Detta är oftast rätt. Men innan du gör det ska du studera träkarlens kort, så att du inte ger spelföraren ett onödigt stick.

Du sitter Öst och Syd spelar 3 NT. Väst spelar ut ♥9.

 Nord

♠ K 9 4 3

♥ A Q T

♦ 6 5 4

♣ Q 8 5

 Öst

Utspel ♠ Q T 8 2 Väst Nord Öst Syd

♥ 9 ♥ K J 6 4 1 NT

♦ 7 3 2 pass 2♣(A) pass 2♦(A)

♣ 7 3 pass 3 NT pass pass

 pass

Syd spelar hjärter tio från bordet och du vinner sticket med knekten. Syd spelar tvåan.

Vad fortsätter du med?

Om du spelar hjärter tillbaka kommer du att ge spelföraren ett extra stick i färgen.

Därför bestämmer du dig för att spela en annan färg. Vilken skall du välja?

Din bästa färg är spader. Men är den bäst att spela? Nej, som du ser på bordet, är det också Nords bästa färg. En spadervända kan lätt ge spelföraren ett extra stick.

Vilken färg skall du välja, ruter eller klöver?

Du skall spela ruter, som är bordets sämsta färg. Du spelar alltså **genom styrka mot svaghet.**

Hela given kan ha varit:

♠ K 9 4 3

♥ A Q T

♦ 6 5 4

♣ Q 8 5

♠ 6 5 ♠ Q T 8 2

♥ **9** 8 7 5 ♥ K J 6 4

♦ A J 9 8 ♦ 7 3 2

♣ K 4 2 ♣ 7 3

♠ A J 7

♥ 3 2

♦ K Q T

♣ A J T 9 6

På din rutervända spelar Syd troligen damen. Väst vinner sticket med ässet och fortsätter med hjärter femman. Syd maskar med damen. Du vinner sticket med kungen och fortsätter nu med hjärter. Spelföraren måste maska i klöver, men då masken spricker får försvaret ännu ett hjärterstick och det blir bet i kontraktet. Försvaret får alltså tre stick i hjärter, ett i ruter och ett i klöver

**Kom ihåg** Ge inte spelföraren favör –

 Spela **genom styrka mot svaghet**

Märk skillnaden, om situationen hade varit följande

♠ K 9 4 3

♥ A Q T

♦ 6 5 4

♣ Q 8 5

♠ Q T 8 2

♥ J 8 6 4

♦ 7 3 2

♣ 7 3

Efter samma inledning – hjärter tian från bordet, du vinner sticket med knekten – ska du spela tillbaka hjärterfyran. Visserligen får nu spelföraren ett extra stick i hjärter. Men det är ingen favör, eftersom Syd själv kan maska i färgen.